

29 de abril de 2008, martes. 20,30h
Auditorio Concello de Vigo

CUARTETO S@x21

IGNACIO CASAS, PABLO COELLO,
DIEGO GARCÍA, RAFAEL YEBRA



Más allá de la tradicional concepción del cuarteto de saxofones, múltiples combinaciones y permutaciones instrumentales son la base de esta agrupación interesada en la interpretación y creación de música contemporánea. Con una amplia actividad, tanto individual como de grupo, han realizado numerosos conciertos, participando en festivales y congresos, y apostando por nuevas creaciones de compositores gallegos e internacionales: Jesús González, Antón Pulido, Gabriel Erkoreka, David del Puerto, Pedro Rebelo, José Luís Campana, Luca Mosca, Christophe Havel, Eckart Beinke, Kevin Mayo. Siendo los saxofones la base instrumental de la formación, están abiertos a la colaboración con otros instrumentistas y otras disciplinas artísticas: percusiones, piano, voz, electrónica en vivo, performances, vídeo creaciones, improvisaciones...

*Hay en el mundo
suficientes bienes
para satisfacer las
necesidades del hombre,
pero no para saciar su
codicia.*

Gandhi.

Se inicia el concierto con el dúo para sopranos Knabenduet del compositor alemán Karlheinz Stockhausen; le sigue XimiX, un breve pero intenso dúo, también de sopranos, del compositor alsaciano Françoise Rossé. Los cuatro sopranos configuran el inicio de Mysterious Morning II, del japonés Fuminori Tanada: murmullos tímbricos y explosiones sonoras son los aspectos más identificables en la obra, que evoluciona hacia la formación tradicional de cuarteto. Con esta formación se inicia Duduk II, del compositor vasco Gabriel Erkoreka: influencias de los modos y músicas armenias y evocaciones sonoras del instrumento típico de su música tradicional (el duduk).

Un clásico del siglo XX inicia la segunda parte: György Ligeti y sus 6 Bagatelas: de su Música Ricercata para piano, en su versión para quinteto de viento (1953), ahora adaptadas para cuarteto de saxofones. "En el punto de encuentro entre la música y la danza, el gesto importa tanto como el sonido producido"; el compositor belga Thierry de Mey hace referencia a su minimalista y sensual Musique de tables: las manos ejecutan la rítmica partitura pero también sirven de sorprendente coreografía al hilvanar con los dedos figuras indicadas en la composición. Para finalizar, la enérgica composición del suizo Rico Gubler, Loud Speakers, con la utilización de los instrumentos graves del cuarteto (dos tenores y dos barítonos).

I
KARLHEINZ STOCKHAUSEN
Knabenduet (1980)
dos saxofones sopranos

FRANÇOISE ROSSÉ
XimiX (1998)
dos saxofones sopranos

FUMINORI TANADA
Mysterious Morning II (1996)
cuatro saxofones sopranos

GABRIEL ERKOREKA
Duduk II (2000)
cuarteto de saxofones

II
GYÖRGY LIGETI
6 Bagatellen (1953)
cuarteto de saxofones

THIERRY DE MEY
Musique de tables (1987)
tres intérpretes

RICO GUBLER
Loud Speakers (2005)
dos saxofones tenores y dos barítonos

PROGRAMA